

DERNIER DIMANCHE DU MOIS #63

concerts | musique contemporaine & classique (et autres...)

DIMANCHE 26 JANVIER 2025 - 11:00

L'Échangeur, Bagnolet

www.instantdonne.net | www.lechangeur.org

Fast & Slow

Dans son livre *Thinking, Fast and Slow*, le psychologue Daniel Kahneman explore deux systèmes de pensée : le système 1, rapide, intuitif et émotionnel, et le système 2, plus lent, méthodique et rationnel. En musique, la rapidité évoque la brillance, l'énergie, la virtuosité et l'intensité, créant un sentiment d'urgence et impliquant une interprétation fluide, presque instinctive, où la réaction de l'interprète semble immédiate et naturelle. À l'inverse, la lenteur est associée à l'introspection, à l'analyse, à la profondeur et au contrôle : chaque note, chaque nuance devient une exploration réfléchie de la matière musicale. Ainsi, qu'ils soient rapides ou lents, les *tempi* sont le reflet de l'interaction du musicien avec la musique, de son rapport au texte musical et à l'instrument. C'est dans cette dynamique que les musiciennes de L'Instant Donné ont souhaité proposer un programme mettant en lumière ces contrastes, cherchant à exacerber ces différences de vitesses.

Frederic Chopin (Pologne, 1810 – France, 1847)

Prélude op.28 n° 13 en fa# majeur

Lento (1835-1839) 4'30

pour piano

Georg Friedrich Händel (Allemagne, 1685 –

Royaume-Uni, 1759)

Sonate en ré majeur HWV 371 (ca.1749-50) 10'30

version pour violon et piano

I. Affetuoso

II. Allegro

III. Larghetto

IV. Allegro

Josef Suk (Tchécoslovaquie, 1874-1935)

Burleska opus 17, n° 4 (1900) 3'

pour violon et piano

Suite Fast & Slow

(ou plutôt *Suite Schnell & Langsam*) 7'30

Anton Webern (Autriche, 1883-1945)

Quatre pièces op.7, n° 1 (1910-14)

pour violon et piano

Heinz Holliger (Suisse, 1939)

Lieder ohne Worte : Intermezzo 1 (1993)

pour violon et piano

Anton Webern (Autriche, 1883-1945)

Quatre pièces op.7, n° 3 (1910-14)

pour violon et piano

Heinz Holliger (Suisse, 1939)

Lieder ohne Worte : Intermezzo 2 (1993)

pour violon et piano

Arnold Schönberg (Autriche, 1874 – USA, 1951)

Sechs kleine Klavierstücke op.19, n° 6 (1911)

pour piano

Morton Feldman (USA, 1926-1987)

Vertical Thoughts II (1963) 5'

pour violon et piano

Yuri Umemoto (Japon, 2002)

MOMOMOMOEMOE ♡ (2021) 1'30

pour violon

Barbara Monk Feldman (Canada, 1953)

Clear Edge (1993) 6'

pour piano

Camille Saint-Saëns (France, 1835 – Algérie, 1921)

Sonate n°1 opus 75, 4^e mouvement (1885) 6'

pour violon et piano



Clarins est le mécène du cycle «Dernier Dimanche du Mois». L'Instant Donné est implanté à L'Échangeur à Bagnolet et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre du conventionnement triennal, de la SPEDIDAM, de la SACEM - la culture avec la copie privée et de la Maison de la Musique Contemporaine.

retrouvez la programmation du Dernier Dimanche du Mois sur **WWW.INSTANTDONNE.NET**